BRUNO BARILLI

MEDUSA

Opera in 3 atti su
Poema di Ottone
Schanzer

MEDVSA

alla mia Daniza

BRUNO BARILLI

MEDUSA

Opera in 3 atti su
Poema di Ottone
Schanzer

PERSONE

MEDUSA . . . . *MEZZO SOPRANO*

SALVESTRO VENIERO . . . . *BARITONO*
Podestà di Venezia, Padre di

TROILO . . . . *TENORE*
STEFAN. . . . . *BARITONO*
ORSO. . . . . *BASSO*

AGLAURIS. . . . . *SOPRANO*
Moglie di Troilo

ORESTELLA. . . . . *CONTRALTO*
Moglie di Stefan

Voci del Mare
Coro di soldati. servi, portatori,
L'azione a Negroponte, sul finire del Secolo XV°

Mignani - FIRENZE

MEDVSA

Atto Primo

Il palagio del Podestà Veniero: un edificio di puro stile veneziano del tempo, che contrasta fortemente con le case circostanti, le quali recano viva l'impronta orientale.

Una ricca scalea di marmo conduce ad un ampia terrazza, dalla quale si accede alle stanze magnifiche del palagio e si gode una vista incantevole sul mare e sul porto.

È un chiaro mattino d'aprile. Sul terrazzo trovasi il vecchio Podestà con la sua donna, i suoi tre figliuoli e le mogli di Troilo e di Stefano. Le donne sono intente a fini opre di ricamo, mentre gli uomini guardano con occhi vaghi, pieni di desiderio, verso il mare.

Tempo in quattro movimenti molto lenti

8 — m.s. — *pp*

VENIERO

Sia lo_de a

m.s. — *p espress.*

V.

te, que_to mat_ti_no lu_mi_no_so, pien d'a_

V.
ro - mi! lun-gi da l'al - ma fug-gon le cu - re de l'e-si - sten - za
V.
qual neb-bia al chia - ro sol
DONNE
Eh!
TENORI
Eh!
BASSI
VOCI DAL MARE
m.s.

ORESTELLA
e que_sti
Eh!
arpeggiato
O.
fior vi_vo_no già
qui nel so_a_ve ar_dor_ del gior_
mf
rit.
_no!
ORSO
Lag_
p dolce

(giungendo da sinistra)
TROILUS
o guar_da l'on_de
O.
giù è il ma_re un limpi_do ac_ciar!
lunga
T.
l'u_na a l'al_tra av_vin_ta lam_peg_gia_no sul va_sto ar_
m.s.
m.s.
AGLAURIS
O Bel_tà! di_vi_no
T.
_gen_te_o mar!
m.d.
m.d.
m.d.
m.s.
m.s.
m.s.
p dolce
ritard.

A.
mar !
ORESTELLA
Ve - ne - zia so - - - gna il
allarg. leggiermente con ritmo
O.
cuor la ca - sa e il mio giar - din d'al -
f
O.
- lor se - gre - ti in - can - ti in
allarg. molto - - -

AGLAURIS
O! Bel - tà!
O.
sul mo - rir del dì!
calando e rall.
m.d.
rit.

(prendendo le mani di Aglauris)

Lento molto espressivo

TROILUS

Oh! si sei tu la fiam_ma di bel_tà che a

T. l'al_ma splende in te_ne_bro_sa no_te

STEFAN (chinandosi amorevolmente su Orestella)

e tu l'au_len_te fio_re che pel mio so_gno di gio_vi_

dim. ancora

ORESTELLA

Or_so

S. nez_za il ga_io a_pril fio_rì!

legatissimo

Tempo in uno. Lento.
O.
che guar - di mai,
(Orso, lo spirito assente, non ode; egli scruta il mare con attenzione ansio-
VENIERO
Or - so?
m.s.
ppp
più lento dissolvendosi
ppp
sa; d'un tratto da un grido e accennando con la mano;)
ORSO
più vivo
Lag - giù sul bian - co mar veg-go un na -
più vivo
f
sempre più forte
STEFAN
Ch'è mai?
VENIERO
Ch'è mai?
- vi - glio ve - nir ve - lo - ce a noi! Guar -
ff

O.
-da-te es-so è là
Lag-giù!
(parlato) Tutti. (accor-
Do
Ped.
senza Ped.
rendo alla balaustra del terrazzo verso il mare:)
v'è? do-v'è? Lo ve-di an-cor?
(Orso)
Lo ve-
Ped.
senza Ped.
Ped.
-do!
senza Ped.
STEFAN (cantando:)
Lie-ve fu-scel
vo-
pp
f
pp
pp Ped.
Ped.
Ped.

S.
-la il na - vi - - glio su l'on - - - - -
S.
-de spu - mo - - - - - - se ver' noi!
TROILO
Che vuol dir ciò?
ff
sf
f
ppp
m.s.
più f
pp

AGLAURIS
Qua - le oc - cul - to po - ter, dun - que ob - be - di - sce,
T.
Oh!
8a alta
p
p
p
A.
dì, a quel pi - lo - - ta?
ORESTELLA
Qual pro - di - - gio del Ciel!
T.
Qual pro - di - - gio del Ciel!
STEFAN
Qual pro - di - - gio!
VENIERO
Qual pro - di - - gio!
è
ORSO
Oh!
8a alta
ff
sf
sf
sf

V
Stra - - - - no!
sf Ped.
Ped.
V.
Due fi - gu - re io scor - go là
sf Ped.
Ped.
d'in - nan - zi in sul va -
sf Ped.
Ped.
STEFAN
Ve -
V.
- scel!
pp
pp

S.
-la - ta quel-la ap - par!
e l'al - tra sembra u - na
f
Ped.
AGLAURIS
E chi sa - rà?,
TROILO
E chi mai sa - rà?,
S.
don - na.
E chi mai sa - rà?,
ORSO
Chi

A.
chi mai sa - rà!
ORESTELLA
chi mai sa - rà!
T.
chi mai sa - rà!
S.
chi mai sa - rà!
VENIERO
chi mai sa - rà!
O.
mai,
chi mai?
O.
La na-ve è qui vi - ci - na or - mai;
8a alta
cresc.

O.
è giunta qua - si all' ap - - pro - - do!
8ª alta
cresc. sempre
AGLAURIS
È qui!
ORESTELLA
È qui!
TROILO
È qui!
STEFAN
Ap - - pro - da già!
VENIERO
È qui!
O.
Qui convie - ne che scen - da la
8ª alta
fff

O.
na - vi - gan - - - - - - - - -
diminuendo
AGLAURIS
Oh!
ORESTELLA
Oh!
TROILO
Oh!
STEFAN
Oh!
Oh!
VENIERO
Oh!
Oh!
O.
- te.
pp
cresc. a poco a poco

f
8ª alta
ff sostenuto
ritenuto.
AGLAURIS
Oh!
ORESTELLA
Oh!
TROILO
Oh!
STEFAN
Oh!
VENIERO
Oh!
ORSO
Oh!
8ª alta
ff Tempo

(Dall'alto della scala Salvestro Veniero coi suoi attende la navigatrice.)
dim. . . a poco . . . . a poco . . . . e rall.
Ped.
Ped.
smorzando . . . . e rall. . ancora
(Da mezzo la scala si veda emergere il capo e poi il busto dell'ignota che sale lentamen-
Lento in un mov.
molto espress.
m.s.
fp
Ped.
-te seguita da due portatori negri recanti urne d'ebano)
m.s.
fp
m.s.
Ped.
Ped.

VENIERO
Sii ben - ve - nu - - -
m.s.
ta, bel - - la stra - nie - - ra,
cresc. un poco
V.
da lun - ge a noi di - sce - sa in
lie - to dì: Que - st'è dei pel - le - gri ni il
un poco rit.
p

V.
fi - do a - si - lo:
po - sa qui
V.
dal lun - go viag - gio, or tu!
più tranquillo
sf
senza Ped.
MEDUSA (ancora immota:)
Al - - to Si - gnor ri - ce - vi
sf
senza Ped.
M.
(avanzando lentamente)
grazie ar - den - - ti da me!

M.
Stan - ca son io dal lun - - - go
mio na - vi - gar.
La spe - ran
za già ca - dea, quan - - - do ap -
- par - - - - ve que - sto suol.
p
ppp
f

(Medusa fa cenno ai portatori di deporre le urne sur un tavolo e li congeda.)

M.
mi so_spin_ge e_ter_na_men_te!
TROILO (fra sè)
Oh, pro_di_gio di bel_tà!
4
3
ppp
T.
Mai que_sti oc_chi mai que_sti oc_chi mi_ra_ron ta_lein_
_can_to, pa_ri
ful_gor!
ORSO (fra sè)
Tre_menda è sua bel_lez_za!
affrettando.. a poco... a poco
più f

O.
Già m'ac_cie_ca dei suoi du_ri sguar - - di l'ar_do - -
ff
_re!
VENIERO
Da
f
f
in un movimento
f
V.
do - ve sei ve_nu_ta pel ma_re sel_vag_gio vèr noi?
f
f
ff
MEDUSA
Tempo uguale in uno molto lento
Ne
l'O_
p rallentando . . . . . ma sempre in uno
Ped. ppp

M.
-rien - te s'a - prì di mia vi - - - ta il fio - re;
Ped.
Ped.
Tempo uguale
e l'in -
Ped. ppp
fan-zia pas - sai tra mil - le i - gno - - - - ti in -
Ped.
(con forza e nobiltà)
- can - ti do - ve al - to il sol fiam - meg -
f
sf

M.
-gia, do - ve am - pio in fra i pal - mi - - - zii tra -
f
sf
Poco più largo sempre in uno Solenne e legato
M.
-scor - re il pio Gior - dan.
sff
pp
pp
8a bassa

M.
O - ra un gior - no,
SOPRANI
CONTRALTI
(lontani)
Oh!
TENORI
(lontani)
Oh!
BASSI
(lontani)
Oh!
VOCI DEL MARE
Più vivo
pp
pp
8a
M.
(di tre_men_do!
(lontani)
Oh!
Oh!
Oh!
Oh!
8a alta
fff

M.
Ti penso an_cor con fol_le_ggo
(lontani)
Oh!
(lontani)
Oh!
(lontani)
Oh!
(lontani)
Oh!
8a alta
p
Ped.
Ped.
Più presto
M.
-men - to!)
il nembo fu - rio_so del Si - mùm
tenuto
fff
fff
sf

M.
su noi piom-bò!
(forte e irruento)
(Con grido selvaggio si ritrae felinamente sotto la sferza del ricordo pauroso, e, coprendo colle palme il volto chino rimane immobile come impietrita)
M.
Oh!
VOCI DI DONNE, DEL MARE
Oh!
heo
heo
8a alta
(vivo e fitto)
8a alta
fff
DONNE
VOCI DEL MARE
Oh!
UOMINI
Oh!
heo
heo
Oh!
calando
p

VOCI DEL MARE
pp
Ped. ff
rall.
MEDUSA (più rasserenata, togliendo le mani dal volto)
Tempo uguale
Rin - ven - ni dal le -
riten. un poco
molto . . . . .
pp
Ped. pp
m.d.
M.
-tar - go in-nan-zi al ma - - - - re;
Ped. pp
m.d.
Ped. pp
m.d.
Ped. pp

M.
su l'on-de un va - scel - lo m'ap - par - ve, gui -
m.s.
poco pesante
pp
m.d.
Ped.
Ped.
p
M.
-da - to da un cu - po noc - chier che sì
m.s.
m.s.
m.s.
gonfiando
Ped.
Ped.
M.
par - lò: Pi - lo - ta
molto legato più mosso in un mov.
ff
rall. molto
pp
M.
so - no del na-vi - cel sul

M.
li - vi - do ma - re rug - gen -
p
p
8a bassa
f
p
Ped.
Ped. f
Ped.
M.
-te lon - ta - no, fan - ciul - la, con - dur - re ti
8a alta
8a bassa
f
Ped.
M.
sf
vo - - glio; lon - tan; ver-so pro - de i-gno -
8a alta
ff
M.
-ra - te. Pren - di
ff
sf
sf p

M.
se_ _te e gio_ _iel_ _ _ _li:
sf
sf p
Ped.
M.
Or van_ _ _ne
sf
sf p
Ped.
M.
e sii fe_ _li_ _ _ _ _
sf
p
Ped.
M.
_ _ _ _ _ce!
dim......... e rit. un poco
8a alta
ff
Ped.

Tempo sempre in uno un poco più calmo
M.
8ª alta
così
pp
l'om-bra a me par-lò
8ª
Ec-co, scom-par-ve lon-ta-no la co-sta!
cresc.
cresc.

M.
pp
f cresc.
cresc.
Poco ritenuto
Qui
al - fin......
8a alta
fff
rit.
Tempo.
...... ap - pro - dai!
ffff
ffff

M.
rall. - a poco - - a -
- poco - - -
8a bassa
rall. sempre - - - - e dim. molto
8a bassa
rall. -
8a bassa
pp
4
Ped.

lunga
M.
Do - man lun - gi m'ad - - - dur - - rà
sf p
M.
Tempo in un mov. quasi lento.
il cie - - - co de - sti - no.
pp
VENIERO
Per - chè? Ri -
pp
V.
- ma - ni o gen - ti - - le in que - sto a - mi - che - vo - le a - sil...........

TROILO
Sì
STEFAN
Sì re_ _ _sta!
V.
......
Stesso tempo. (2/4 = 3/4) mov. in 1.
T.
re_ _ _sta per sem_ _ _pre fra noi!.....
f
MEDUSA
È va_no il
T
....

Tem-
po in due mov. lenti.
M.
vo_stro di_si_o!
chè lon_tan lon_
_tan...... da voi..
l'o_scu_ro fa_to mi
vuol.........................
sf
molto
legato e piano
(Medusa espone gli oggetti chiusi nei cofani)
f m.d.
rit. poco
Tempo.
Ec_co bel_le
m.d. f
m.d. f
Ped. f
Ped. f

M.
da - - - me: sce - - - - glie-re a pia - ce-re qui po -
f
rit.
p
Ped. f
Ped. f
M.
- te - - te: ec-co a - nel - la d'o - - ro, per - - le brac-cia - -
8a alta
M.
- let-ti a - da - - man - ti - ni, qui sme - ral - di, ver - - - di al
8a alta
M.
pa - ri d'ac - que fon - de, qui zaf - - fi - ri ciel, az -
8a alta

M.
zur _ri,
qui ru _ bi _ _ ni...
8a alta
M.
8a alta
M.
A voi bel_ _l'ar_ _mi in_ _tar_si _ a _ te e cri_
8a alta
sf
sf
f
sf
f
(Si vede uscire dalla caserma un
M
stal _li pre_zi _ o _ _si, che ri_ _col_ _mi son d'es_
sf
sf
ppp
m.d.
sf

M.
manipolo di soldati che si fermano dinanzi
-sen- -ze di ter- -ri - bi - li pro- -fu- - mi.
ppp
Ped. ppp
alla porta danno un segnale di tromba)
Qui pren-de - te bel - le don - ne deh, sce-glie - te, o ca - va -
Tempo poco più vivo.
- lier.
(sulla scena)
ff
sfff
(indi i soldati rientrano)
Tempo sempre in due ma lento
pp lunga
espress.
sf p

M.
Og - gi v'of_fro i miei te - so - - ri
pp
M.
ma do - man..... lun_ge an - - drò.
M.
VENIERO
Pre - zio - se mer_can_zi - e hai tu, ca - - ra, mo -
V.
- stra - to ai no - stri sguar_di ma niu - - - na è

V.
bel - - la si co - me gli oc - chi tuo - i pro -
calando - - sempre -
(Entrano due servi recanti l' armatura di
- fon - di te - ne - bro - - - - si!
Veniero e aiutano il loro signore a rivestirla)
Tempo in due mov.
(parlato)
Che nome hai tu?
8a
pp
sf
MEDUSA
È il no - me mio Me - - du - sa; fan ni - do i

Tempo uguale (in due mov.)
(Discoglie sul suo
M.
ser - - pi nel - le chio_me mie.
8a
pp
sf
rit. un poco
pp
capo una acconciatura, il suo nero crine erompe
liberato, quasi fremente di attorte serpi)
ff
(Medusa muove con ritmo le braccia e il
pp

corpo, ride dalla bocca silenziosa e scuote a
tratti col capo rovesciato le lucide anella
ff
pp
della sua chioma.)
(La meraviglia, il
timore, l'amore tengono tutti i cuori sospesi intorno alla danzatrice rituale)
cresc.
f
pp

dim.
sempre meno
3
Ped.
rall. sempre e diminuendo
rit. molto
MEDUSA
Che sce-gli tu, Si-
m.s.
M.
-gno - ra? Dim-mi
Vuoi quel brac-cial di per-le ne-re

M.
Vuoi que - sta ric - ca sciar - pa, ...
pp
M.
vuoi il bel ru - bi - no?
8a
pp
ritenuto
AGLAURIS
Più vivo. (sempre in due mov:)
No, la sciar - pa io vo - - - - - - glio.
3
3
3

(Aglauris tende la mano... prende la sciarpa, ma
CLAR. BASSO
pp
ff
la lascia cadere subito.... con un grido e fugge)
TROMBE INTERNE
pp
ff
AGLAURIS
Molto vivo. in un mov:
Ah!
8a alta
ff
(Gli astanti si guardano muti ed interdetti)
8a alta

8a alta
m. s.
rit.
quattro volte il tempo di prima
VENIERO
Nel que_to no_stro a-sil or _ sù ri_po_sa al-fin!
m. s.
MEDUSA
T'of_fro mie gra_zie si_ _ _gnor!
(Veniero saluta Medusa con un cortese gesto, traversa la via ed entra nella caserma.)
rit.
Tempo.
m.d.
m. s.
ff
m.d.
m. s.

(Medusa racchiude nelle
calando
m.d.
m.s.
p
f
urne gli oggetti esposti)
(Gli astanti bisbigliano fra loro, si dirigono
legatissimo
a lenti passi verso le stanze interne.)

sempre meno
ORESTELLA, timorosa, rivolta a Stefan:
Vien! non vuoi tu mio
pp e teneramente
m. s.
m. d.
Ped.
Ped.
O.
Ste - - fan?
TROMBE dietro le scene lontano
TROMBE
e dim. -
p

ORESTELLA rivolge un dolente sguardo a STEFAN, e si allontana, affranta e umiliata — STEFAN e MEDUSA restano soli — Il giovane affisa la splendida creatura, quasi immerso in un sogno sovrumano.

p

m.d.

Tempo poco moderato. in quattro mov:
STEFAN
al_fin sei tu!
sempre te_co so-gnai ne gli a_
TROMBE
dentro le scene
pppp
S.
bis _ _ si del tem_ _ _ _po!
sf
ORCH:
MEDUSA
(sorridendo)
Il cuo_ _re t'il_lu _ se....
pp
pp
M.
Sem_ _ _ _pre a_ma_sti con a _ ni_ma ar_den _ te la

M.
don - na tua. Se - dur - re or qui ti fai da
mf
Poco più mosso e accellerando qua-
M.
que - sta fol - le bra - ma!
STEFAN.
(con passione)
La don - na
si in due
S.
se - i che il cuo - re mio so - gnò! L'a -
6
6

Tempo in due mov. larghi.

S. -mo - - - - - re sei tu, Me -

-du - - - sa! Bel - - - - -

-la co - meil so - le na - scen - - te, ter -

-ri - -bi - le,im mor - tal.

S.
E-
ff
S.
ter - na co - me gli a - stri del cie -
Tempo in due mov. misurati.
MEDUSA
(con sarcasmo)
Or tu va-neg - gi bim - - - bo. deh,
S.
lo!
un poco lunga
pp
M.
pen - sa la spo - sa tu - - a
legato

STEFAN
Oh, l'an - ge - li - co suon di tua
S.
yo - - - - - ce....
oh, l'ar -
ff
S.
-dor de' tuoi sguar-di....
le
sff
S.
ma - ni li - lia - li le ne - re chio - me tue

(lunga)
S.
voglio baciar, dove s'io pur col sangue
f (lunga)
f ten.
mio sconta re il peccato mortale....
MEDUSA (tentatrice)
Deh, va! T'accecа amore;
M.
tutto rabbrividisci: In-
(legato)

M.
-va - -no tu im-plo- - ri l'a-mo- - -re da
M.
me! In- -va- - -
ff
M.
- - -no tu im-plo- - ri l'a-mo- - -re da
M.
me! In- -va- -no!
irruento in due mov: e cresc.
Ped
Ped

STEFAN
Oh! Oh! Me - du - - - sa,
S.
vie - - - ni a me O, fol - le ar -
allargando. un poco
f
rit. - - - -
- dor che mi strug - - - - - - - - - - - gi: Io
ff
pesante
(Sotto il portale d'una tetra stanza appaiono ad un tratto i due fratelli TROILO ed ORSO. Serpendo lungo i muri essi si av-
(forte, aspro, vicendevole)
8a

S.
t'a - - - - - mo
non m'o - di
8a
ff
S.
tu?
fff
MEDUSA
In -
dim.
M.
- va - - no!
STEFAN
O!
Me -

S.
-du - - - sa, vie - - niqui! Oh! fol-lear-
-dor che mi strug- - - -
pesante
(𝅗𝅥. = 𝅗𝅥.) in un mov:
- - - - gi: Io t'a - - -
8a
- - - mo, non m'o-di tu?
ff
fff
Ped.

TROILO
Per Dio, la vuol gher-mi - - re....
T.
f
gli sfug - ge...
ral. - - - - -
rit. poco
Tempo sempre in uno ma
O, Me - - du - - - sa!
pp
più calmo.
p affrett.
10

Più mosso.
ORSO (con voce tremante d'ira)
Si git_ta sù lei... In - - fer - no! Non dee pos_se -
- der - - - - - - - - - la!
ff
fff
sempre f
allargando poco
TROILO
Dev'es_se_re mi - a...
io vo' con la vio_len_za con_qui_star co -
sf
sf
sf

O.
- stei!
(Trombe lontane)
Tempo in un mov. largo.
STEFAN (si precipita nuovamente su Medusa e l'afferra alfine a mezzo il corpo;
fff
essa si divincola invano)
8ª b.
8ª b.
8ª b.
8ª b.
8ª b.
8ª b.

STEFAN
Mia or tu sa -
sf ppp
MEDUSA (stringo d'improvviso fra le sue mani le tempie di Stefan e,
Me vin - - - ce -
S.
- rai!
cresc. sempre
fissando su lui i suoi occhi ardenti, erompe in riso alto e stridulo e
M.
- re vuoi tu?
Non

CORO
O! He-o! He-o! O!
O! He-o! He-o! O!
O! He-o! He-o! O!
O! He-o! He-o! O!
calando molto
CORO
(Sipario)
fff dim.

più piano
dim.
pp
TROMBE sulla scena. (lontano)
ppp
pp
rallentando

Fine Atto I°

Atto Secondo

8a bassa
Ped.
8a bassa
pp (armonioso)
sfff
(mordente)
f
Sempre lo stesso tempo
8a bassa
fff
pp
pp
pp

pp
Ped.
pp
pp
Ped.
pp
Ped.
pp
Ped.
pp
legatissimo la m. d. e piano
pp
Ped.
pp
ff Ped.
espress p
Ped.
p
ff Ped.
espress.
Ped.
piano - - - e - crescendo - - - a poco - - - - a poco -
Ped.

ppp
Ped.
ppp
cresc.
cresc.
cresc.
molto

p è sereno

Ped. Ped.

ff 8a bassa

Ped. Ped.

pp (armonioso)

Ped.

(tr) (tr)

crescendo

f

f

(tr) (tr) (tr)

crescere molto

m.s.

fff

cresc.

SCENA Ia. Un peristilio adorno di palme _ a traverso gli archi appaiono lembi di cielo e di mare _ Alla destra di chi guarda le casupole del porto _ più in vista delle altre una bettola _ a sinistra due porte _ È l'ora del tramonto. SALVESTRO VENIERO siede su alto seggio presso la soglia della prima sta[illegible]za _ Il sole è prossimo al declino _

AGLAURIS
Ohi - mè!
ORESTELLA
Ohi - mè!
ff
ff
A.
O.
ff
A.
Ohi - mè!
O.
Ohi - mè!
ff

Aglauris e Orestella entrano correndo verso Salvestro Veniero.

A.
sta!
Ohi - mê!
O.
- sil!
Ohi - mê!
pp
Ped.
A.
O! Pie - tà!
O.
O! Pie - tà!
fff
(ancora f)
A.
Pel
VENIERO
La stra - - nie ra cac - ciar do - vrei?
ORESTELLA
Pel
Poco più lento. ma sempre in uno
pp legatissimo

A.
Dio d'a - mo - re noi t'im - plo - riam.
O.
Dio d'a - mo - re noi t'im - plo - riam.
VENIERO
No
Giam - mai ne -
V.
- gar vor - rò l'a - si - lo che in que - sto

V.
di Ve - ne - - zia per o - pra mia le of -
sf
cresc. - -
tr
V.
- fri. No,
allargando e gonfiando - sino - - al - -
fff dim. - -
Ped.
V.
mai! È que - sta mia ca - - - sa al par d'un
pp
m. s.
Ped.
AGLAURIS
Non ve di
V.
tem - - - - pio sa - - cra.
Ped.
Ped.
Ped.

A.
Pa - dre?
Co - me om - bre
ppp
Tempo in un mov. lento
mu - ti van - no i tuoi fi - gli per di - ser - te stan - ze;
pp legatissimo
lunga
pp
cu - ua lus - su - ria fiam - ma lor ne -
molto legato e piano
p

A.
-gli oc- - - - -chi e del- - -la bian-ca
A.
don- - -na fol- - - - - - - -le
crescendo - - molto
ff
A.
bra- - - - - - - -ma....
poco rit.
tempo
poco rit.
tempo legatissimo
f

AGLAURIS
Cu_ - _pa lus_su_ - - _ria fiam_ - - _ma
ORESTELLA
Cu_ - _pa lus_su_ - - _ria fiam_ - - _ma
ff
p dolce
p
A.
lor ne_ - gli oc_ - - - _chi e
O.
lor ne_ - gli oc_ - - - _chi e
A.
del_ - _la bian_ca don_ - - _na fol_ - - -
O.
del_ - _la bian_ca don_ - - _na fol_ - - -

A.
le bra - ma.
O.
le bra - ma.
m.s.
poco rit.
Tempo
A.
Deh! pen_sa ai fi_gli
O.
O! pen_sa ai fi_gli
m.s.
Tempo in tre mov.
poco rit.
all.
molto
A.
tuoi o pa_dre pa_dre mio a_scol - ta: O
O.
tuo - i pa_dre mio o, pa_dre mi - o, o
sfz

A. -scu-ra il no-stro ciel da quel dì......che co-ste- -i do-lo-re e

O. -scu- -ra...... il...... no-stro ciel da quel dì che co-stei do-lo-re e

Veniero si alza, appoggiato al braccio di Orestella, rientra lentamente nella casa muta, Aglauris li segue piangendo.
Prima che le tre figure siano scomparse, al-

fff *(lunga)*

A. pian-to in que-sto a-sil por-tò

ff *(lunga)*

O. pian-to in que-sto a-sil por-tò

VENIERO

ff *(lunga)*

No,

(lunga)

ff

ff

(lontano)
A.
Oh
(lontano)
O.
Oh
f
f Ped.
Ped.
pp (armonioso)
Ped.
pp (armonioso)
Ped. p
pp
pp
più p
meno ancora

A. (lontanissimo)
Ohi - mè! ________

O. (lontanissimo)
Ohi - mè! ________

p

rit. poco

rit. molto

TROILO (accennando alla porta della camera più prossima)
Il pa-dre u - scì con O - re - stel - la

ORSO
O,....

lunga

O.
sì, a lei pog - gia - - - to ben lo vi -
rit.
O.
- di i - - - - - - - o.
In un mov. più calmo.
f
f p
p (legatissimo)
TROILO
Non dei te - mer, siam so - li:
T.
a - - - scol - - - - ta!....
(meno)

T.
Là nel giar - di - - -
- no io vi - - - di quei du - - e...
f
T.
Sì Me - du - sa e
p
T.
Ste - - - - fan...
liu -

T.
_dii par _ la _ re cu _ pi _ di: ar _ de _ van gli oc _
_ _ _chi lo _ _ ro; di ra_re gem _ _ _ _ _ _
pp
_ _ _ _ me il fuo _ _ co ar_dea fra il ne _ _ _ _ _
sf
_ _ _ _ _ro crin di... lei

ORSO

Hai vi - sto que - - - sto!

TROILO

f

Poi d'un trat - to strin_se ei le tem - pie sue e

p

T. con tre man - ti lab_bra ba - ci d'a - mor le

8.a

ff rit

f

T.
diê...
ORSO
(parlato)
Nol dir, tu men - ti...
fff (Vivo molto)
T.
O! fol - le - men - te ei la ba -
sff
rall.
rall.
T.
- ciò.
ORSO (a parte)
S'ei l'o - sa an -
Più calmo, ma sempre in uno
ppp
a tempo

O.
-cor
l'uc-ci- - - - - - -de-
-rò,
gli strap-pe-rò
rit.
la
8a
ff
rit.
a tempo = Vivo
pre- - - - -da!.
fff (Vivo molto)
TROILO
Lun-go, in-fi-ni-to quel ba-cio mi par-ve
allarg.
sff
rall.
ppp

T.
Ah! nol
ORSO
a tempo
Tu l'hai vi - sto e vi - vi?
Quasi in tre mov.
rall.
p
Poco più mosso
quasi in uno.
T.
pos - so o - bli - a - - - - re!
Dim - mi
f
p
Molto vivo (in un mov.)
T.
Or - so che av - vien di noi?
ORSO
(con selvaggio e crescente furore)
Ah per Ge -
p
f
crescendo

O.
-sù! Sia ma - le - det - - to il ba - cio, sia ma - le -
ff
O.
- det - - to il lo - ro tri - sto a - mor!
8a
f
f
f
ff
f
Più lento, (ma sempre in un mov.)
fff
f
rit. molto

pp legatissimo
TROILO
Stre - ga - to l'ha co - stei! Van - no
T.
cie - chi al de - stin che en - tram - bi av - vin - ce - rà. Stre - ga - to
T.
l'ha Me - du - sa!
ORSO
Sin - chè flu - ir mi sen - ta al cuor il san - gue ciò non sa -

O.
Vo' pos - - se - der quel cor - po
suo di - vi - - - no!
M'in - - ten - - di
p
f
Ped.

O.
f
tu?
Ba
f
p
ff
m.d.
m.s.
ciar que - gli oc - chi, vo - glio; io
m.s.
segue
vo - glio dis - se - tar - mi al -
fin: que - sto es - ser dee.... Se
m.s.

O.
scrit - - - - to è in ciel.... ch'io....
cresc. - - - sempre - - - -
TROILO
Que - sto es - ser dee? va - neg - gi,
O.
vi - - - va.
ff legatissimo
dim.
T.
tu?
O.
No, vi - ver non pos - s'i - o sen - za di
dim. sempre

O. lei

sempre meno

(ponendo le mani sulle spalle del fratello lo scruta).

O. Oh, il tu_o pal_ _lor! Fra_tel mio che t'av_vien.....

TROILO (smarritamente)

O Dio...

T.

Pie - tà.... Noi sïam per - du - - - - - - ti.....

(un chiaro scoppio di risa echeggia nella stanza attigua...)

rallentando - - - *sempre* - - - - *rit.*

Tempo vivo *sempre in un mov.*

ff

T.

Pel ciel son es - si!

ORSO (trascinandolo per la mano)

(perlato)

Sè - gui - mi vien!

rallentando - - - - - -

(appare Medusa, adorna di una mirabile vestaglia di seta violetta, tempestata di gemme. Stefan le cammina allato e la contempla)
(i due fratelli si allontanano rapidamente)
Tempo in quattro mov: moderato
molto
lunga
ppp
marc:
STEFAN
A me la bian - - ca
marc.
S.
ma - no tua, deh! por - - - - gi,
S.
che il ciel di - schiu - - - - de...

(con voce bassa e vibrante)
S.
Io vo' ba_ciar_la, Me_du_
m.s.
pp dolce e profondo il canto
m.s.
MEDUSA
(crudele)
Ba_
S.
_sa.... Ba_ciar_la e poi mo_ri_re....
m.s.
M.
_ciar mi vuoi? La bra_ma ac_
p

M.
_cen _ der vuoi,
la fol _ le bra _ _ ma
che il tuo cor pos _
STEFAN
Me _
p
rit. un poco
M.
_sie _ _ de?
S
_du _ sa io non so più quel che m'av _ vie _ _ ne....
p
Tempo
p
S.
Ri_cor _ da,ch'io ti deb _ boa_ve _ _ re....
p
rit. un poco

(Ella si china su lui come se volesse contemplarlo sgomenta; in ciò fare ella sfiora la sua fronte con i suoi capelli - Il giovine indietreggia rabbrividendo e fissa Medusa con occhi sbarrati.)

Più mosso
S.
tu! O fol - - - lia de' miei
pp
sen - - - si!.....
rit.
rit.
Tempo primo
In-di-ci - - bi-le
MEDUSA (porgendogli con un sorriso crudele il prezioso suo fazzoletto:)
Se vuoi, tien - lo
S.
gio - - - - ia!

M.
pur:
S.
Me_du_
rit.
Tempo
M.
Mor_ti_fe_ro è l'a_ro_ma
che tras_si da lu_gu_bri
S.
_sa!
marc.
M.
fior.
S.
Me_du_
(un poco pesante)

M.
Ma_già pe_ne_tran_te;... nel ge_ _lo del-l'a-
S.
_sa....
pp
M.
vel _lo an_cor do_vrà se_guir_ _ _ti.
portato
sf
Ped.
Ped.
Ped.

STEFANO (afferra il fazzoletto e lo stringe convulsamente)
Me - du - sa pie - tà di me!
pp
(♩=♩. in due mov.)
pp
S.
Per - du - to io so - no a-mor, ... e piango e im-
S.
- plo - ro il cru - del tuo ba - cio! Ah, sì t'a - do - ro,

S.
don - na: sii mi - - a - e - - ter - na -
affrettando - -
MEDUSA
Vien, vien,
S.
- men - - te!
poco - - - a - poco - - è - cresc.
Presto
M.
vien! So - no tua cuore ar - den - - te! Ste - - - fan,
S.
Me - du - - - sa!
Presto
ff (in 5 mov.)

M. vien sul mio se - no fre-men - te: Ste - - fan, ti

S. Me - du - - sa!

ff *(Tempo)*

M. sa - zia al fin del cor - - - po mio ni -

Tempo in due mov. vivi

M. - va - - - le:

S. Saziar mi vo' sul cor - - po

M.
Io
S.
tuo ni - - - va - - - - le
ff
ff
so - - no la gio - ia che il tuo san - - gue in-fiam -
- mò

Poco più sostenuto
STEFAN
M.
Oh, fol - lia di tut-tii
ff
S.
sen - - - si, in - di - ci - bi - le gio - - -
8a
S.
- ia ....
dim. sempre e rall. - - - - - - - - - -

(Tempo)
S.
Le lab - - bra tue mi
rall.
m.s.
(Tempo)
(segue)
por - - - gial ba - - cio del - - l'a - - -
- mor!
MEDUSA
Quai
f
M.
de - spo.taquigiun - taio son
qui
f (Tempo) cresc. ancora

MEDUSA
ri - man - go
Sostenuto non troppo
pp
f
p
fff
robusto
p
f
ff
ff
meno f
rall. un poco gradatamente
sino al 12/8
sempre meno

(Stefano le cinge amorosamente la vita col braccio e la accompagna sino alla soglia della stanza attigua)
PP e vago
un poco rit.
STEFANO
al - fin t'a_vrò mio cuor
PP calmo espres. e legato (quasi lento)
S.
A not_te scende_rò nel par_co in ri_va al

S.
mar
tu ver - rai, tu ver - rai t'at -
S.
ten - de - rò lag - giù
O
S.
lun - go bri - vi - do.......
oh gio - ia!
sempre meno

S.
la not - - - - te vien.
p ma tenuto
m.s.
MEDUSA
La not - - te vien......

anche meno
poco cresc.
M
le la - bra le la - - bra
sempre meno
M
tu - e co - - - - me ar - - - - - don
ppp

M.

Ste - fan an-cor un bacio io vo'!

m. s.

(Egli la bacia con estasi appassionata sulla bocca; d'un tratto essa si libera dal suo amplesso e scompare nell'attigua stanza tenebrosa)

m. s.

senza cresc.

m. s.

più lento

Alcuni soldati entrano nella bettola che s'illumina)

cresc. e poi

Vivo
in due mov.
rit. molto
cresc.
p
ff

(Orso balza da un nascondiglio e gli immerge tre volte il pugnale nella schiena)
fff
ffff
ten.
8alta
STEFANO (dà un urlo spaventoso e stramazza a terra mentre il fratricida scompare nelle nebbie del
Ah!
tr
fff in due movimenti
crepuscolo)
dim.

(A capo della scalea appaiono le tragiche figure di Orestella e
Aglauris)
ORESTELLA
Sostenuto (ma in uno)
Ste - fan che avven_ne mai
O.
Fe - ri - to que -
ff
pp

O.
gli oc - - - - chi im - mo - ti
O.
Quel - le e - san - gui la - bra Or -
O.
ro - - - re mor - to ahi mè!
(una voce sola)
CORO
O, Ros - sa -
Tempo in tre mov. non lenti
p

CORO
na!
tutti
se ti vai a con - fes - sar tu le cal - ze non mo -
se ti vai a con - fes - sar tu le cal - ze non mo -
ten.
f
p
p
(uno solo)
3
strar
O Ros - sa - na
tutti
Vuoi far pe - ni - ten - za o
strar
Vuoi far pe - ni - ten - za o
f
p

ORESTELLA
Dio Gran - de!
CORO
no? Vuoi spo_sa_re Bel _ ze _ bu?
Bel - ze _ bu
no? Vuoi spo_sa_re Bel _ ze _ bu?
Bel - ze _ bu
AGLAURIS
Ohi _ me!
O.
Ohi_me!
CORO
più p

(Frattanto al grido di morte del loro padrone

AGLAURIS sono accorsi i servi della casa; essi sollevano con pietà devota il corpo del loro signore

Vien.

9

m.s.

f

m.d.

3

e lo trasportano lentamente nella casa, mentre Aglauris sorregge Orestella che incoscia, sperduta segue la salma)

(una campana)
tr.
(La scena resta alcuni istanti deserta. Ad occidente si
(una voce sola)
CORO
O! Ros-sa-
Assai più sostenuto
spengono gli ultimi bagliori dell'immane incendio delle nubi; gelo
na.
tutti
Vuoi far pe-ni-ten-za o no? Vuoi spo-sa-re Bel-ze-
Vuoi far pe-ni-ten-za o no? Vuoi spo-sa-re Bel-ze-

e tenebra scendono lentamente - - - - sulla - - -
(una voce sola)
CORO
bu? O Ros - sa - na se ti vai a con - fes -
tutti
bu? se ti vai a con - fes -
- - muta - - - casa)
CORO
sar tu le cal - ze non mo - strar! Pre - sto è Pa - squa
sar tu le cal - ze non mo - strar! Pre - sto è Pa - squa

(Medusa appare d'improvviso come un fantasma
CORO
e si de - sta Ge-sù è Pa - squa pra-ti-ca - re do-vrai
e si de - sta Ge-sù è Pa - squa pra-ti-ca - re do-vrai
nell' inquadratura di una porta)
CORO
la vir - tù! u.... u.... Pre-sto è Pa - squa
la vir - tù! u.... u.... Pre-sto è Pa - squa

(Troilo avanza dalla via verso la casa e infastidito dai canti dei soldati chiude violentemente la porta a vetri

della taverna; nello scorgere Medusa egli trasalisce e
Calmo e dolce
sf
m.s.
resta alcun tempo immoto, indi le muove viva-
m.d.
-mente incontro)
m.d.
m.s.
tr
tr
m.s.
8

(Ella ode il rumor dei passi
e si volge.)
TROILO
Me - du - sa
molto espress.
T.
Ma per-chè so-la qui ov'è il fra-tel-lo mi - o par -
T.
-la - - va ei con te pur dian - zi
p
p

MEDUSA
È mor_to per me; l'uc - ci_se il fra - tel.
M.
Ri - man! Ri_man!
TROILO
Ah!...

M.
Te voglio amar, fanciullo
l'ardor ti vo' do-
T.
Il fratel mio mo rì
M.
-nare del mio cuo - re.
Vien!....
(Troilo tenta invano di liberarsi)
T.
Me - du - sa....
(Medusa lo allaccia e lo trascina dolcemente nei suoi appartamenti)
M.
Vien....

8
f
ff
8
ff
più f
rall. molto

(una voce sola)
CORO
O Ros - sa - nä!
tutti
Se ti vai a con - fes -
Se ti vai a con - fes -
Come prima
rit molto
(una voce sola)
-sar tu le cal - ze non mo - strar
O, Ros - sa -
-sar tu le cal - ze non mo - strar
-na
tutti
Vuoi far pe - ni - ten - za o no? Vuoi spo - sa - re Bel - ze - bù?
Vuoi far pe - ni - ten - za o no? Vuoi spo - sa - re Bel - ze - bù?

CORO

Presto è Pa_squa e si de_sta Ge_sù___ è Pa_squa e si de_sta Ge_sù...

Presto è Pa_squa e si de_sta Ge_sù___ è Pa_squa e si de_sta Ge_sù...

pp *sempre meno*

m.d. *m.s.*

Fine Alto II°

Atto Terzo

Lo stesso scenario del Primo Atto - Notte - Sulla scena arde una lampada d'argento, - Acri profumi bruciano sur un tripode.

-SCENA VUOTA-

V.
-fan!...
Ste - - - fan!...
ppp
Ped.
(m. d.)
Ped.
(m. d.)
molto espr:
Ped.
Ped.
pp
p

(premere senza affrettare)
pp
ppp

VENIERO (entra in scena sorretto da Aglauris.)
O - v'è il fi - gliuol? Nol vi - dias - si - so al
più mosso
de - sco! Che n'è di lui?
Ba - ciar lo in fronte io vo': Ba - ciar lo in fron te il fi - glio mio di -
p espress:
- let - - to, in - nan - zi che al son - no

V.
ce - da,
Ste - fan!!
cresc.
A
Ste - fan!
V.
Fi - glio!
cresc.
A.
In ca - sa ei non è più...
V.
Che
ff
p
pp

A.
An_ dò pria del tra_mon_to in_ver_ so il
V.
n'è di lui, che n'è?
Ped.
(Veniero e Aglauris che hanno attraversato la scena, scompaiono dal_
A.
Por_ _to.
(dolcemente)
DONNE
C O R O
(interno)
O, heo! heo!
UOMINI
O, heo! heo!
pigramente
ff
più mosso
PP e agitato

_la parte opposta a quella per cui entrareno) — Troilo entra sulla scena per una porticina —
O! heo! heo!
O! heo! heo!
Tempo
ff
più mosso
Medusa lo segue dappresso..... stanno in ascolto.
Tempo
p
ff

SOPRANI
CONTRALTI
TENORI
BASSI
(VOCI DEL MARE)
Heo!
Heo!
Oh!
Oh!
staccando più vivo e affrettando
TROILO (con asprezza improvvisa)
Quì tut_to è orro _ re!
VENIERO
Ste _ _ fan!
O!
O!
O!
O!
(VOCI DEL MARE)
Tempo primo
silenzio

(forte, con voce gonfia d'amara angoscia)
T.
Il pa_dre mio chiamailmorto fi_
V.
Ste_ _ _fan!
_gliuol.
(quasi violento)
Non o_di,
Più mosso
affrettando
p
tu, Me_du_ _ _sa?
Più mosso ancora
ff
cresc.
fff
rall.
f
p rit. molto

MEDUSA (impassibile)
Fan - ciul: Deh: o - blia - mo i mor - - ti; e a
pp (tranquillo)
M.
me, a me ti do - na: vien, vien, vien, tua son
M.
Non o - si più? Per - chè?
TROILO
O quanto cru - del sei tu Me -
Moderato

T.
du - - - - sa!
A no, io più
non pos - - - so un tal pec - - ca - to nel fred - do cuo - re
mio ser - rar!
A me i la - men - ti giun-gon di u - na
don - na che un tem - po a - mai!
Si - gnor, io più non
f
f
f
f
ff
ff
f
pp
f

T.
reg- - - - go...
VENIERO
(lontanissimo)
Ste - - - - fan!
rall. - - - -
m. s.
pp
ff
MEDUSA
Sei fol - le, a - mor; la bel - la fron - te
V.
Ste - - - - fan!
M.
po - - sa sul se - no mio
nei pro fon - di miei oc - chi or

M.
tut - to o.blia!
Pian - gi! L'a - ma - ro pian - to
M.
e il san - gue tuo con vo.lut.tà vo' sug - - ger in
M.
que - - sta not - te; vo'in - - ca.te - nar - ti, a - - mo - re;
M.
lo sguar.do mio ne - gli oc - chi tuoi ver - - sa - re.
f
m.d.
f
m.d.

TROILO
T'o_do par_lar,Me_du_ _sa e u_dir mi pa_ _ _re can_ti dal
T.
ciel di_sce_si in su la ter_ _ _ra; tu schiu_di a me le
T.
por_ _ _te del pia_ _ _cer,
T.
che il var_ _ _ _co
pp
(meno)
p

T.
dan - - no a mon - - - di i - - gno - ti al
pp
rall.
MEDUSÀ
Dol - ce Troi - lo mi - o, par - la, par - la...
par - la mian -
T.
cor!
(Tempo in due mov.)
Tempo
(Quasi adagio)
rit.
M.
- cor del no stro a mor....
accellerando il tempo a poco a

calando
poco
sempre meno
TROILÒ
(Tempo in due mov. poco più mosso di prima)
Sei bel - la, tu! D'Orientei
pp
T.
to - schi bru - cian bru - cian
ff
lunga
so - vra il tuo lab - bro!
pp
ff

T.
Oh, t'a - me - rò in e -
ter - no!
Lo - da - to sia il de -
ff
sti - no che l'ha quì con - dot - ta
su le spu_me del mar -
m.s.
m.d.
sempre cresc.

T. Io deb-bo a-mar-ti, Me-du-sa; or-mai non pos-so più la-sciar-ti Mai più! Mai più! No mai più.... No!

m. s. m.d. 8 ffff

8 rit. più p

pp

(Medusa muove alla balaustra, tende la mano a Troilo per trarlo seco)
rit.
pp
f
MEDUSA
Deh.... mi - ra gli a - stri in ciel!
TROILO
A
pp
espress.
T.
me la boc - ca tu - - a a me la boc - ca
MEDUSA
Tro - - i - lo!
T.
dà!
Ce - - di
calmo
calmo
p

M.
Tu - a...
T.
Ciel!
legatissimo e lento
ppp
T.
Ciel!
Oh!
cresc.
m.s.
m.d.
ff
ff
MEDUSA
Eb - brez - za del - l'a - mor!
Lu - ce del vi - ver
T.
Eb - brez - za del - l'a - mor!
Lu - ce del vi - ver.
Tempo moderato in tre mov.
p espressivo
m.s.

M.
mio!
T.
mio!
Più vi - ci - na al cuo - re
m. s.
M.
M'ap-par-tie-ni e mai più vo' la - sciar - ti!
T.
mio!
Gio - ja!
T.
Gio - - - - - - - - - - -

M. I_ne_bria il ba_cio mio come il to_sco in_fer_nal; ___ co_

T. _ja!

m.s.

crescendo

Ped. Ped.

M. _no_ _ _ _ _sco tut_te l'ar_ _ti che gli i_gna_ri cor_

rit.

Ped. Ped.

M. _rom_po_no: ___ Vin_ _to tu

T. Lo_ _de, sia lo_ _de al Fa_ _to che il lab_

ff

Ped. Ped. Ped.

M.
sei per sem - pre, or - - ma - - - i; per sem - pre
T.
tuo di - - schiu - - - se al fol - le
M.
mi - - - o sei tu, or -
T.
mio de - - si - - - re. Me -
M.
- mai
T.
- du - - - - - - - - - - sa!
marc. e molto espressivo

M.
sei per sem - pre, or - ma - - - i; per sem - pre
T.
tuo di - schiu - - - se al fol - le
Ped.
Ped.
M.
mi - - - o sei tu, or -
T.
mio de - si - - - re. Me -
Ped.
Ped.
M.
- mai
T.
- du - - - - - - - - - sa!
marc. e molto espressivo
Ped.
Ped.
Ped.

T.
La boc - ca
pesante
Ped.
T.
pre - mi sui miei oc - chi ar - den - ti!
m. s.
Ped.
Ped.
MEDUSA
Ad o-gnun tre-ma il cuo - re
m.s.
cresc.
Ped.
Ped.
M.
s'io su - sur - ro: „Sii
rit.
Ped.
Ped.

T.
La boc - ca
pesante
T.
pre - mi sui miei oc - chi ar - den - ti!
m. s.
MEDUSA
Ad o-gnun tre-ma il cuo - re
m.s.
cresc.
M.
s'io su - sur - ro: „Sii
rit.

M.
sti _ _no!
ff
TROILO
Per_ _du_ _ _ _to son i_ _o...
fff
T.
Mor_te sol mi può sal_var; dei ver_sar_ _mi in
p
T.
(♩. = ♩)
cuor l'o_bli_ _o.

pp
pp
Ped.
pp
Ped. pp
mf pesante
marcato
Ped.
MEDUSA
Ta - ci
Ped.
p
Ped.
M.
tu, fol - le bim - bo; vie - ni;

M.
pian - - to, nel no-vo in - can - - - - - to!
f
f
ff
ff
ff
TROILO
In
T.
te già mi dis - sol - - - vo...
marc.
sf
sf

T.
Me - du - - - - - sa!
f
(Lungo bacio d'amore;... d'un trat-
p
2
3
-to nel silenzio della notte risuona un grido; e il pallido volto di Orso, fratricida,
f
cresc.........
appare nel vano di una finestra; egli si appoggia con mani convulse al davanzale e
8
p

ORSO

(parlato)

guarda gli amanti con occhi pieni d' odio)

O! sia male-

cresc......

ff

O. -det - to il ba-cio tuo! Di-strug-ga l'i - ra mia fol - le il vostro amor per-

ff

rall.

TROILO

O. -ver - so! (Orso si dilegua)

Dim-mi che fu? La vo - ce

fff

f

Ped. f

T. d'Or-so. Te - - tra ma-le-di-

f f f

Ped. Ped. Ped.

T.
-zion!
Ped.
in due mov: (molto vivo)
ppp
(sempre vivo dileguando)
ppp
p
ppp
ppp
rall. poco
(in due mov: più mi-
surati)
p

f
pp
più lento
MEDUSA
Tempo tranquillo (in
Deh vien,
rall.... ancora
sei mov:)
M.
mio. cuor,
pro _ teg _ ge
l'om.bra not.tur
na il no.stro a _
3

T.
_tan.
(una voce che s'allontana)
Ho!
O Ros_sa_
f
p
(una voce)
più p..........
morendo.........pp
_na
se tivai a con_fes_sar
pp
Ped. m.d.
m.d.
pp
CORO DEI SOLDATI
TENORI
È Pa_ _squa tu le cal_ze
BARITONI I° II°
I°
È Pa_ _squa
II°
tu le_cal_ze
(Vivo in due mov:)
Meno vivo
sempre.........

TEN.
CORO
non mo strar!
BARIT.
non mo strar!
(di nuovo vivo)
meno
sf pp
meno vivo
TEN.
CORO
Pra ti ca re do vrai la vir tù
BARIT.
Pra ti ca re do vrai la vir tù
pp quasi lento
TEN. (1º SOLO del Coro in lontananza)
CORO
Ros sa na! Vuoi
BASSI
pp

TEN.
CORO
Bel - ze - bù?
BASSI
Bel - ze - bù?
TEN.
CORO
Vuoi
BASSI
Vuoi
TEN.
CORO
Bel - ze - bù?
BASSI
Bel - ze - bù?
(in due mov. regolari)
f
f
pp

AGLAURIS (pallida, spettrale appare sulla porta)
pp
3
AGLAURIS
Ca - du - to sei sì
bas - - so, cuor mio? Pie - tà!
p
pp
Ped
Pie-tà
Pie-tà di
m.s.

A.
me!
Pie - tà
di
no - i! Pie -
- tà!
Ri - - - cor - - - - - - - da, gia - ce là
(più mosso)
Ste - - - - - - - fan, il tuo
fra - - -
poco rit.
pp
- tel; co - me e - bro m'af - fi - si tu!
Ma

A.
dì, non son più pu - ra io, di co - stei? Non son la
pp
cresc.......
A.
tua, la tu - - a, la tua A - gla - u -
cresc....
e affrettando
MEDUSA
Che vuol que - sta de -
A.
- ris?
TROILO
Chi sei tu? Non so, non so.
più mosso ancora

M.
_men _ _te?
A.
O Dio, qual fu_ria avvinse la chia_ra a_ni_ma
8a
ppp
A.
tu_ _a Io so_no A_glau_ris. O
8a
f
A.
Dio! Non mi co_no_ _sci? La fi_da don_na tua
f

A.
che a-ma-sti un dì, che t'im-mo-lò di gio-vi-nez-za il
sempre più rotto e drammatico
f
f
A.
fior che il tuo de-sti-no u-mil-men-te se-
f
f
(Sempre due mov. più vivo e acceso)
A.
-guì. O..... mio Troi-lo!
m.s.
f
A.
Deh, sii pie-to-so. Perchè

A.
non.... ri - spon - di?
Non far - - - - - - mi mo - rir!
m.s.
cresc sempre
m.s.
ff
TROILO
O - là!
(strepitoso)
fff
dim. rapidamente
T.
Che cer - chi tu da me? Va

M.
via!
Tempo poco più calmo sempre in due
Non re_gni più:
pp
M.
so_pra il suo cuo - - re
im_pe_ro or_mai per
M.
sem_pre...
f
per sem_pre. Non t'o - - de
M.
più non t'a - - ma più.
f

M.
Va!
Va!
pp
pp
sf pp
M.
M'in - ten - - - - - di,
M.
va!
Tu pian - gi in -
p
sf p
M.
- va - - - no....
Tut - to e mi - o il
f
Ped.

M.
san - gue di co - - stui!
pp cresc.
ff
AGLAURIS
No! Giam -
pesante trascinato
f
A.
- mai! No, giam -
f
A.
- mai! Va via, lon -
ff

(Mov. in quattro vivissimo)

A.

-tan!

fff

(si getta su Medusa per discacciarla, costei più agile dopo una breve lotta la colpisce di stile — Aglauris cade senza grido presso la soglia d'una porta — Medusa occulta il corpo fra le pieghe d'una grave tenda)

rall..... poco....

(Tempo in un mov. lento)

VOCI DEL MARE

DONNE

O!

UOMINI

O!

pp

DONNE
VOCI DEL MARE
UOMINI
ff
(poco rit.)
MEDUSA
Fu...... l'a - mor tuo! Tut - to il pas -
Tempo sempre in uno calmo e uguale
pp (sordina)
(m.d.)
(m. d.)
M.
- sa - - to è là! Or mio tu
(un poco pesante)
(m.d.)
(m.d.)

M.
sei.
O - blia
nel - le mie
m. s.
m. s.
ppp
Ped.
Ped.
M.
brac - - cia
o - blia
ciò che sfio -
m. s.
m. s.
Ped.
Ped.
M.
- rì
Su le
mie lab - bra ros - - -
m. s.
m. s.
m. s.
m. d.
Ped.
Ped.
M.
- se si schiu - - - - - de a te
l'e -
(più piano, morendo)
Ped.
Ped.

M.
-ter - - no a - mor!
(m.s.)
(m.s.)
(m.s.)
(m.s.)
sempre meno
m.s.
(m. d.)
Tempo in due, quasi lento
8a
ppp
(m.s.)
8a
3
3
TROILO (Baciandola appassionatamente sulla bocca)
O mia bel -
6
6
6

T.
-tà!
Son gli occhi tuoi splen-
più aperto con fervore espansivo crescente
-den-ti la-sci-vi...oh, co-me dol- -ce è il ba-cio
f
(Egli l'avvince con desiderio febbrile)
tuo....
f
cresc.
f

Tempo in due
rall.....
p
con espr.
Ped.
sempre meno
e rall.

M.
co
Ped.
(Frollo l'afferra preso da folle timore)
Oh! Oh! Oh!
Oh! Oh! Oh!
Oh! Oh! Oh!
Oh! Oh! Oh!
CORO INTERNO
(m.s.)

(Medusa divincolandosi dalla stretta . . . .)
ff
Ped.
MEDUSA
La - - - - - - - - - - - scia - mi!
ff
cresc.
Ped.
CORO INTERNO
ff
Oh! Oh! Oh!
ff
Oh! Oh! Oh!
ff
Oh! Oh! Oh!
ff
Oh! Oh! Oh!
(m.s.)
fff

M.
La- - -scia-mi!
La-
CORO INTERNO
Oh! Oh! Oh!
Oh! Oh! Oh!
Oh! Oh! Oh!
Oh! Oh! Oh!
ff
(faticoso) m.d
ff
ff
faticoso
M.
Ella si allontana correndo - Troilo resta solo prostrato sperduto; indi si
-scia-mi fug-gir
CORO INTERNO
ff
Oh! Oh! Oh!
ff
Oh! Oh! Oh!
ff
Oh! Oh! Oh!
ff
Oh! Oh! Oh!
ff
sempre ff

TROILO
Oh!... non m'ab-
Sempre lo stesso mov. in uno largo
ffff
Ped.
T.
-ban- -do- -nar co- sì!
(m.d.)
T.
La mia vo- -ce non o- di

(Il soffitto crolla con fragore seppellendo Troilo sotto i rottami......)
T.
più p
SOPR:
He!
He!
CONT:
He!
He!
TEN:
He!
He!
BASSI
He!
He!
CORO
8a alta
(m.d.) ffff
He!
He!
He!
He!
8a bassa

TROILO (con voce strozzata)
Me - du - - - - - - - sa...
Ped.
8a bassa
T.
Do-ve-sei
T.
O!
Ar - den - te let - - - to di
dolorosamente espressivo
T.
mor - - - - - - - te!...

(Medusa traversa rapida l'angusta strada che costeggia la casa e corre verso l'approdo,
con sordina..........
dim.......sempre..........................
d'un tratto Orso balza fuori da un angiporto oscuro, le è sopra)
MEDUSA
(sgusciandogli di mano)
Al
ORSO
No! non dei fug - gir da quì de-vi es-ser mia!
Quasi lo stesso ritmo, ma
un poco più mosso.
sf p
f
marc.
marc.
M.
(Le due ombre fuggono verso l'approdo)
mar io cor-ro: Se - gui-mi!...
m.s.
m.d.
m.s.

(m.s.)
(m.d.)
(m.s.)
affrettando appena
(Medusa sale rapida sulla navicella e Orso le si slancia dietro.....
sf p
sf p
f
MEDUSA
.... la nave s'allontana sul mare...)
Sei
sf p
f
f
M.
mio! Per sem - - - pre per - du -
pp
pp
cresc.
f
fff
f
f
f

SOPRANI
M.
-to!
Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!
CONTRALTI
Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!
TENORI
Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!
BASSI
Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!
CORO
8alta
fff
ff
Ped.
sf
rit.
Oh! Oh! Oh! Oh!
Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!
Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!
Oh! Oh! Oh Oh! Oh!